



18 » 27 settembre 2026
festival di musica classica è tradizionale

CAMERATA FIGARELLA

VIII^e
édition

RUGLIANU, NONZA, LURI, SISCO, BRANDU, SANTA MARIA DI LOTA,
E VILLE DI PETRABUGNU, BORGO, CORTI, CERVIONI, PIGNA, PRUNELLI DI FIUM'ORBU

Caru publicu, cari amichi è care amiche,

Soyez les bienvenus à la 8^e édition du Festival de musique classique et traditionnelle de la Camerata Figarella!

Réunis une nouvelle fois au sein du village de Figarella, solistes internationaux, artistes corses, musiciens issus de grands orchestres symphoniques et jeunes talents préparent seize concerts qui vous attendent du 18 au 27 septembre, tissant un fil musical sur l'ensemble du Cismonte.

U Festivale vole esse un spaziu di scontru è di creazione in giru à u patrimoniu musicale chì hà inghjennatu cumunità è traiettorie storiche di l'Europa. Ogni cuncertu hè à tempu una stonda di spartera, una ciuttata ind'un ambu musicale è una vuluntà di cuntà parte di e nostre storie cummune.

Le Festival ouvrira sa programmation autour des 800 ans de Saint François d'Assise avec le concert *La prédication aux oiseaux* qui rassemble des chefs-d'œuvre de la musique de chambre de Liszt, Schubert et Brahms et avec le groupe Micrologus, nous invitant à explorer « *La natura è il divino* » dans la musique médiévale.

La Banda! Une équipe de 14 virtuoses des instruments à vent, cuivres et bois confondus, rendra hommage, dans une création, à la tradition méditerranéenne des *bande di fiati* et des fanfares. Héritage des armées ottomanes et napoléoniennes, celles-ci ont été, pendant le XIX^e siècle, une courroie de transmission du grand répertoire d'opéra italien et des témoins créatifs de la ferveur musicale des processions et des fêtes patronales à la fois.

Nous aurons l'honneur d'accueillir la violoncelliste Hayoung Choi, premier prix du prestigieux Concours Reine Elisabeth, pour des concerts de musique de chambre autour de Brahms et Schubert, mais aussi dans une création inédite, *Encounterpoint*, mêlant la musique de J. S Bach et les compositions de Nina Simone, aux côtés des solistes de jazz et compositeurs Anthony Caillet et Noé Clerc.

La musique classique sur instruments d'époque, également à l'honneur, fera entendre les « turqueries » chères à Mozart et Rossini tout comme un grand concert dédié aux figures de la mythologie féminine en musique.

La Camerata Figarella investira également le terrain de la transmission pédagogique pour les enfants des écoles avec le spectacle *Le Petit Prince* et *Cusi Babbu m'hà dettu*, et pour les étudiants du Conservatoire Henri Tomasi avec des masterclass et ateliers et enfin pour le public avec une série de conférences gratuites.

À mezu à fanfare di u meziornu talianu, capidopera di a musica classica, nove creazione in giru à Bach è Nina Simone, cantu è teatru musicale, u Festivale ci conta d'un annu à l'altru, a grande storia di e musiche sapiente è tradiziunale.

Publicu fidu è publicu novu, venite à sparte isse stonde di musica è di piacè cun noi!

A Camerata Figarella

Calendrier du Festival 2026

18.09	Luri	20h	Musique classique	<i>Concert d'ouverture - Prédication aux oiseaux</i>
19.09	Borgo	20h	Musique classique	<i>Aube au crépuscule</i>
20.09	Nonza	11h30	Musique classique et Jazz	<i>Encounterpoint</i>
	Poretto Brando	18h	Musique du Moyen-Âge	<i>Fête d'ouverture - Francesco, la natura e il divino</i>
21.09	Ville di Pietrabugno	19h30	Musique classique et Jazz	<i>Encounterpoint</i>
22.09	Miommo	19h30	Théâtre musical	<i>Hamlet et Suite</i>
23.09	Sisco	19h30	Musique classique	<i>Rhapsodes</i>
24.09	Cervione	20H	Création	<i>La Banda</i>
25.09	Corte	19h	Création	<i>La Banda</i>
26.09	Castello Brando	11h30	Musique classique	<i>Alla Turca</i>
26.09	Rogliano	19h	Création	<i>La Banda</i>
27.09	Figarella	16h00	Musique et langue corse	<i>Cusì babbu m'hà dettu</i>
	Figarella	17h30	Musique classique et traditionnel	<i>Fête de clôture</i>



PRÉDICATION AUX OISEAUX

Liszt, Schubert & Brahms

Vennari u 18.09 ♦ LURI ♦ 20 h,
Ghjesa San Petru

Dans le cadre des 800 ans de Saint François d'Assise, retrouvez le pianiste **Andrei Gologan** dans la *Prédication aux oiseaux* de Liszt. Au programme de ce concert classique d'ouverture également la violoncelliste **Hayoung Choi**, premier prix du prestigieux Concours Reine Elisabeth, dans la *Sonate Arpeggione* de Schubert, avant de retrouver le *Quatuor avec piano*, Op.60 de Brahms pour un final virtuose.

Scritta in u 1863, *A Predicazione à l'acelli* hè stata cumposta da Franz Liszt, in piena crisi spirituale, ind'u cunventu di a *Madonna del Rosario* in Roma. Liszt si ispira di u famosu episodiu di i *Fioretti*: u santu, scuntrendu una folla d'acelli, principia à predicà. L'acelli l'ascoltanu ind'un santu silenziu prima di piglià u so volu disegnendu u segnu di una croce. Liszt traduce sta scena inc'un linguaghju musicale fattu di trilli è d'urnamenti chì ammentanu i canti di l'acelli, intornu à un tema di bassu chì porta a voce di u santu.

AUBE AU CRÉPUSCULE

Schubert, Arvo Pärt, Fanny Hensel & Brahms

Sabbatu u 19.09 ♦ BORGIO ♦ 20 h,
Ghjesa di l'Annunziata

Au programme la *Fantaisie en fa mineur*, chef d'œuvre à quatre mains de Schubert par **Andrei Gologan** et **Valentin Malanetski** et le *Quatuor avec piano Werther* de Brahms avec la soliste **Hayoung Choi**, Chiara Sannicandro, violoniste italienne primée à la Johannes Brahms Compétition, et l'altiste française **Oriane Pocard Kieny** qui interprète deux magnifiques mélodies de Fanny Hensel. Ces deux pièces seront précédées dans ce concert par *Mozart-Adagio*, un *Trio* de Arvo Pärt distribuant toutes les notes d'une sonate de Mozart selon la technique des « *tintinnabuli* » où la musique imite le son de cloches somnambule comme évoquant une aube nouvelle.

Pè Schubert, e musiche à quattru mane, cum'è a *Fantasia in fa minore*, nascenu da l'amicizie: sò u fruttu di e *Schubertiade*. Mentre isse serate, u cumponitore si mettia à pusà à u pianforte è sunava incù i so amichi. A u prugramma, ci sarà ancu una supresa, cù e *Metamorfosi* di un cumponitore inglese, Benjamin Britten, ispirate da l'opera d'Ovidiu, è interpretate da **Nicolas Arsenijevic**, giovanu prufessore di sassofonu à u Cunservatoriu Naziunale Superiore di Parigi.



ENCOUNTERPOINT

Nina Simone & J. S Bach

Domenica u 20.09 ♦ NONZA ♦ 11 h 30,

Ghjesa Santa Ghjulia

Luni u 21.09 ♦ VILLE ♦ 19 h 30,

Ghjesa Santa Lucia

Nina Simone était passionnée par la musique de J.-S. Bach, et nombre de ses enregistrements recèlent une citation ou un emprunt à la musique du compositeur baroque. Encounterpoint, projet de création porté par la Camerata Figarella et lauréat 2026 du label européen EFEEA, réunit donc trois jeunes artistes européens autour de compositions originales, d'arrangement de la musique de Nina Simone et des magnifiques Suites pour violoncelle seul de Bach, la n° 5 à Nonza, la n° 4 à Ville. Sur scène: **Hayoung Choi**, violoncelliste coréenne née en Allemagne s'est produite au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Berlin, au Festival Al Bustan au Liban et récemment en soliste avec le Los Angeles Philharmonic; **Noé Clerc**, accordéoniste français formé au CNSM de Paris, et révélation jazz de l'année 2023; et **Anthony Caillet**, également issu du CNSM, euphoniumiste salué pour sa virtuosité aussi bien en musique classique qu'en jazz.

Nina Simone nasce in u 1933. Pruvista di un donu strasurdinariu, principia

à sunà di pianoforte à l'età di trè anni, è scopre assai prestu e musiche di J.S. Bach. Bramava d'esse a prima pianista classica negra di a storia americana. Ma ind'u cuntestu di segregazione è di razzisimu di l'epica, in un 1951 hè ricusata à u cuncorsu d'entrata di u Curtis Institute, u famosu cunservatoriu di a Pennsylvania. Ma ùn si lascia micca scuraggi è continueghja i so studii di musica classica cumincendu tandu, pè pagà e lezziò, à travaglià in i bar è i club di Atlantic City cum'è pianista è canterina jazz... è cusì principierà a so carriera tamanta.

MICROLOGUS

Francesco, la natura e il divino

Domenica u 20.09 ♦ BRANDU ♦ 18 h 00, Purettu

En collaboration avec Les Rencontres Polyphoniques de Calvi, nous avons l'honneur d'accueillir l'ensemble Micrologus, de **Patrizia Bovi**, une des plus grandes spécialistes de la musique du Moyen Âge italien, avec un programme décliné en deux temps: une première partie de musique vocale dans l'église, puis une partie instrumentale sur la place du village, autour du répertoire musical du temps de Saint François d'Assise, hommage au Saint faiseur de paix, 800 ans après sa mort.

Cume ghjeranu e musiche à i tempi di San Francesco? Issu programma prupone un travagliu ineditu di ricustruzione musicale, fundatu nant'à e liturgie chì u santu cantava tandu incù i so fratelli. Ci seranu ancu musiche di Santa Ildegarda von Bingen. Un soffiu chì leia isse voce di u Medievu à i tempi nostri.

HAMLET ET SUITE

Pièce de J. Laforgue mise en scène
par O. Forioso

Marti u 22.09 ♦ MIOMU ♦ 19 h 30,
Sala di e Feste

Ce spectacle musico-théâtral naît d'une collaboration entre la Camerata Figarella et la compagnie Teatr'Europa d'Orlando Furioso, autour du *Hamlet* de Jules Laforgue (1860-1887), relecture ironique et désenchantée du personnage de Shakespeare. Loin du héros tragique, le prince danois incarné par **Sampiero Medori**, y devient une figure moderne, prisonnier de ses propres réflexions. Poésie, humour grinçant et langue familière s'y mêlent pour dire le malaise du siècle: un être conscient de l'absurdité du monde mais incapable d'agir. Le comédien est accompagné sur scène de trois instrumentistes: **Abel Saint-Bris**, **Rebecca Raimondi** et **Ange Sierakowski**. La musique puise ses racines et son inspiration dans la musique de scène écrite pour le *Hamlet* de Chostakovitch.

Jules Laforgue, nasce in Montevideo, in Uruguay, in una famiglia originaria di i Pirenei francesi chî, cum'è tant'altri à l'epica, cercava furtuna in Sud-America. Vultatu in Parigi, dopu à u liceu, principia à scrive in riviste leterarie. Dopu à una stonda, hè impiegatu da a figliola di a regina di Prussia in Berlinu per esse u so lettore in francese: duie ore à ghjurnata à leghje versi è scritti à una principessa, micca male stu travagliu! Ma Jules, cunnoscerà un destinu tragicu, mortu à u fior di l'età di a tubercolosi, à solu 26 anni... ma a so lascita, pocu cunnisciuta, serà di grande primura in u campu di a poesia è di a leteratura di u vintesimu seculu.



RHAPSODES

Les figures mythologiques féminines
dans la musique classique

Mercuri u 23.09 ♦ SISCO ♦ 19 h 30,
Ghjesa di San Martinu

Les figures féminines de la mythologie comme les sirènes, magiciennes, ou nymphes, ont longtemps été réduites dans leur interprétation à l'incarnation du danger, de la séduction ou du silence. Cependant se cachent souvent d'autres lectures possibles de ces mythes, d'autre voix pour les raconter; que nous découvrirons mises en musique par des compositrices et compositeurs de musique classique. Sur scène le public pourra entendre découvrir des artistes comme le trompettiste **Noé Nillni**, **Nicolas Arsenijevic**, professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris, la clarinettiste **Lauriane Maudry**, la pianiste **Eleonore Luciani**, la violoncelliste **Anne Gambini** mais aussi les violonistes et altistes **Rebecca Raimondi**, **Chiara Sannicandro** et **Oriane Pocard Kieny**.

À u prugramma, « E sirene » di **Lili Boulanger** simbulizeghjanu isse voce magiche chî rimbobanu nentru u capu. A maga Circe piglia forma incù a piuma barocca di **Gioseffo Zamponi**. Incù Miti per violinu è pianoforte di u cumpunitore pulaccu **Szymanowski**, scuntremu a ninfa Aretusa vicinu à so funtana magica, per scopre poi a musica di e Driade è di Niobè chî, a tinta, pienghjè di dolore a perdita di i so figlioli; à u prugramma ci seranu ancu altri pezzi di a storia di a musica di camera, cum'è e Legende d'**Enescu** o u Trio Dumka di **Rebecca Clarke**.



LA BANDA!

De l'opéra de Verdi & Puccini aux musiques sacrées du sud de l'Italie!

Ghjovi u 24.09 ♦ CERVIONI ♦ 20 h,
Catedrale

Vennari u 25.09 ♦ CORTI ♦ 19 h,
Musée de la Corse

Sabbatu u 26.09 ♦ RUGLIANU ♦ 19 h 30,
Ghjesa Sant'Agnellu

La Banda, c'est avant tout une joyeuse équipée de « paisani » armés d'instruments à vent : cuivres, bois et percussions ! Celle de la Camerata Figarella comptera 14 musiciens et musiciennes. Cette formation, inspirée des orchestres militaires des armées ottomanes, puis napoléoniennes, se diffusera dans les territoires ruraux, et tout particulièrement dans le sud de l'Italie, où la banda occupait une fonction centrale dans le calendrier religieux et civil.

Aucune procession du Vendredi saint, aucune fête patronale n'était complète sans les lentes marches funèbres de la banda, qui ouvrait les festivités avec la « *diana mattutina* », puis se produisait en soirée sur la *cassarmonica*, kiosque à musique en bois installé sur la place du village ; elle pouvait même accompagner mariages et meetings politiques !

Les grands compositeurs d'opéra italien comme Verdi, Puccini, Mascagni et

Leoncavallo se sont inspirés de ces traditions et, inversement, la banda est devenue, dans le contexte de l'unité italienne au XIX^e siècle, une courroie de transmission du répertoire lyrique, en le rendant accessible aux populations rurales qui n'avaient ni les moyens ni l'accès à une salle de théâtre.

U cuncertu principierà cù a *Forza del Destino* di Verdi è arie di *Madame Butterfly* è di *La Bohème* di Puccini. À u programma, ci sarà puru un repertoriu liatu à e tradizione paisane di u meziuornu talianu cum'è *Una lacrima sulla tomba di mia madre* et la *Desolata de la Canosa* di e Puglie, i Lamenti di u Ghjovi Santu di u paisolu di Mussomeli in Sicilia sin'à a Saeta d'Andalusia è un Stabat Mater capicursinu. Per u finale, a nostra banda hà da sorte fora di a Ghjesa pè sunà musiche tradiziunale di festa ! Pè accumpagnavvi in stu bellu viaghju musicale, emu u piacè d'accoglie artisti d'eccezione : **Elizabeth Coxall**, sunatrice di tuba è di serpentone, **Rose Dehors** à u trombone ; a prima trumbetta sulista di l'Orchestra di a Muneta in Brusselle **Carmen Estibaliz Collado Castillo** è **Noé Nillni** cù **Anthony Caillet** pè cumpletta l'ottoni ; è dinù cù i percussionnisti **Maxime Maillot** et **Romain Giannelli**, è i sassofonisti **Fausto Sierakowski** è **Nicolas Arsenijevic**.





ALLA TURCA

La mode des turqueries dans la musique de Mozart & Rossini
Sabbatu u 26.09 ♦ BRANDU ♦ 11 h 30,
Ghjesa di Castellu

Au XVIII^e siècle, l'Europe se prend de fascination pour l'Empire ottoman. Cette rencontre avec l'Orient, filtrée par l'imaginaire occidental, donne naissance aux « turqueries » : un style musical, pictural et décoratif qui emprunte aux janissaires leurs percussions éclatantes, à l'orchestre ottoman ses cuivres et ses cymbales, pour les transposer dans le langage du classicisme viennois et italien.

Issu programma seguita i passi di l'influenza culturale di l'Imperu Uttumanu à traversu u repertoriu di musica da camera, sunatu nantu à strumenti antichi, à l'usu di l'epica: fortepianu è corde di budellu. Da *U Turcu in Italia* di Rossini sin'à a famosa *Marcia turca* di Mozart, ritroverete à Eleonore Luciani, à Rebecca Raimondi è à Paul Antoine de Rocca Serra cù altri musichenti di u Festivale, è scuprirete cume a moda orientale abbia viaghjatu sin'à i salotti di a corte viennese.

CUSÌ BABBU M'HÀ DETTU

Contes en langue corse mis en musique – concert jeune public
Dumenica u 27.09 ♦ FIGARELLA ♦ 16 h,
Piazza à Ghjesa

Un cuncertu itinerante, pensatu pè e famiglie è i zitelli. U publicu scoprirà isse magnifiche fole tradiziunale nebbiulinche cuntate da Sonia Moretti è Marie-Jo Jobin. À tutte e tappe una storia serà cuntata accompagnata da i musichenti di a Camerata Figarella. A girandulata crea cusì un spaziu di scontru trà a tradizione orale è u paesaghju sonoru.

CUNCERTU È FESTA FINALE

Dumenica u 27.09 ♦ FIGARELLA ♦
17 h 30 Ghjesa San'Antone

La dernière soirée de ce festival est organisée avec en premier lieu un grand concert de musique sacrée et classique dans l'église avec au programme des œuvres de Henri Tomasi, Giovanni Paolo Cima, Palestrina et Giuseppe Verdi. Rassemblant tous les artistes du festival et mettant à l'honneur également l'orgue de l'église de Figarella et ensuite un moment festif en musique sur le terrain en dessous de la place du village, ou le public et les artistes peuvent se retrouver autour d'un verre et se dire... à l'année prochaine!



Festival OFF: ***IN LE TO BRACCE MUTE***

Chorégraphie de danse sur la
Partita N°2 de Bach

Luni u 14.09 ♦ Prunelli di Fium'Orbu ♦

19 h, Salle Timo Pieri

Marti u 15.09 ♦ Pigna ♦ 21 h, Auditorium

Partita, celle qui est partie.

Recherchant l'objet du manque, la danseuse part à travers la partition (*Partita No. 2*) de J. S Bach interprétée au violon, par **Juliette Beauchamp** qui vient d'intégrer le célèbre Quatuor Agate à l'origine du Festival Corsiclassic d'Ajaccio.

La chorégraphie est écrite et dansée par **Marion Gautier de Charnacé**, danseuse au sein du prestigieux **Ballet de l'Opéra de Paris**. Création du festival 2025, *In le to bracce mute* revient dans une deuxième version pour l'édition 2026 à l'attention des publics du Fiumorbu et de la Balagne.

In le to bracce mute ghjè una cureografia induve, in cerca di l'uggettù di a so mancanza, una ballerina si move attraversu a partitura di Bach, accompagnata solu da una piccula radiu è da duie piccule carreghe. À u violinu, a solista franco-pulacca Juliette Beauchamp interpreteghja una di e partiture di primura di u repertoriu, chì u cumponente è etnomusicologu Enescu scrivia: « Seria in core meiu, assai cuntentu di pudè piglià altri trè violini è cinque archetti per avè a forza di sprime ciò chì omu sente in un mumentu tale ».

LE PETIT PRINCE

Spectacle pédagogique pour les
écoles des villages

L'imaginaire de **Antoine de Saint Exupéry** au travers de la réécriture et de l'interprétation des comédiens et comédiennes **Sampiero Medori** et **Misandra Fondacci**, avec la musique du pianiste **Abel Saint Bris** et les décors et marionnette de **Véronique Gabrielli**

CONFÉRENCES / CUNFERENZE

- **Dumenica 20.09 ♦ PURETTU BRANDU ♦ 16 h, Cunfraterna**

Damien Delgrossi – Phonothèque du Musée de la Corse:

Écoute et analyse des fonds sonores du répertoire polyphonique sacré du Cap-Corse.

- **Sabbatu 26.09 ♦ RUGLIANU ♦ 17 h, Cunfraterna**

Jean Christophe Liccia:

Jeux, musique, danse et théâtre en Corse du XVe au XVIII^e siècle.

- **Dumenica 27.09 ♦ FIGARELLA ♦ 17 h, Place du village**

Marc'Andria Castellani:

Una Storia di u Cantu Corsu

Pour réserver vos places
Pè riservà e vostre piazze



Les concerts sont à entrée libre
à partir de 5 € // nous vous proposons
d'en évaluer vous-même le prix parmi
4 tarifs (5 €, 12 €, 20 €, 25 €). Gratuité
pour les enfants et les -18 ans adhérents
au dispositif pass cultura

**Pè riservà pè u spettaculu « In le
to brasse mute » in PRUNELLI DI
FIUM'ORBU : 04 95 56 26 67**

**Pè riservà pè u spettaculu « In le to
brasse mute » in PIGNA :**
[www.voce.corsica/evenement/
camerata-figarella-7](http://www.voce.corsica/evenement/camerata-figarella-7)

INFOS : 06 37 14 11 28

SITE INTERNET ET PROGRAMME :

www.cameratafigarella.com

Instagram : [https://www.instagram.
com/cameratafigarella/](https://www.instagram.com/cameratafigarella/)

ARTISTES Festival 2026

Cordes : Chiara Sannicandro,
Rebecca Raimondi, Oriane Pocard Kieny,
Hayoung Choi, Anne Gambini,
Paul-Antoine de Rocca

Piano, Orgue, Accordéon :
Andrei Gologan, Eleonore Luciani,
Valentin Malanetchi, Viviane Loriaut
Damiani, Abel Saint Bris, Noé Clerc

Bois : Lauriane Maudry,
Ange Sierakowski, Baptiste Rollet,
Christine Vignoud, Nicolas Arsenijevic,
Fausto Sierakowski

Cuivres & Percussions : Anthony Caillet,
Elizabeth Coxall, Noé Nillni,
Estibaliz Collado Castillo, Rose Dehors,
Maxime Maillot, Romain Giannelli.

Comédiens et Comédiennes :
Sampiero Medori, Misandra Fondacci,
Marie-Jo Jobin & Sonia Moretti.

Groupe invité : Micrologus
de Patrizia Bovi avec Enea Sorini,
Federica Bocchini,
Goffredo degli Esposti, Matteo Nardella
& Gabriele Russo.

Ringraziamu i nostri partenarii :



Ringraziamu di core à :

Chantal Ambrosi, Éric Barre, Lucienne, Martine, Nicolas, Olivier & Olivia Bedin-Paravisini, Vannina Bernard Leoni, Martine & Dominique Bon, Marie Bronzini, Ceccè Brunini, Gilles Bueb, Sylvia, Pascal & Arthur Cagninacci, Cecilia Cantelli, Jérôme, Ugo & Toni Casalonga, Ghjuvan'Liviu Casalta, Marie Lou Casanova, Luc & Marielle Cascinelli-Lautrey, Gérard Césari, Marie Alexandra Colombani, Xavier Dandoy de Casabianca, Damien Delgrossi, Diadora Dolfi, Marianne Dominici, Brigitte Etcheber, Didier Figarella, Père Gadowicz, Corinne Gambier, Jennifer Gamet Rossi, Daniel Gonet, Marie Jo Jobin, Jean Etienne Langianni, Jean Christophe Liccia, Père Paulo Lombardi, Guy & Françoise Luciani, Dominique Luigi, Père Lukasz, Christophe & Antoine Mac Daniel, Guy & Fernande Maestracci, Père Magdeleine, Sigolène & Patrick Maudry, Christian & Sylvie Medori, Claude Medori, Jean-Luc Medori, Julia & Elise Medori, Tibère & Henri Medori, Bernadette Micheli, Jacky Le Menn, Anne-Marie Michelangeli, Jean-Luc Moretti, Eugene Planet, Sonia Moretti, Alexandre d'Oriano, Michè Paoli, Michel Peretti, Marie Pinoteau, Monique Pomies, Rose Marie Pruneta, Virginie Quiriconi, Marie Thérèse Raffalli, Stella & Eddy Retali, Paul Antoine de Rocca Serra, Sandrine Rossi, Pierre Laurent Santelli, Rita Scaglia, Père Serpa, Jean Pierre Sessarego, Manka, Fausto, & Piotr Sierakowski, Joseph Vallecalle, Julian & Christelle Vargas, Jean-Marcel Vuillamier.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA CAMERATA FIGARELLA EN CORSE :

Concert de sortie du disque
Cantà in Cumpagnia
à la **CATHÉDRALE SAINTE MARIE DE
BASTIA, le jeudi 5 novembre 2026**

Tournée du spectacle de théâtre
musical
**« Novecento, le pianiste sur
l'océan »**
le **3 décembre 2026 au Spaziu Natale
Luciani à Corte,**
**le 4 décembre 2026 à Prunelli di
Fium'Orbu à la Salle Cardiccia,**
**et le 5 décembre 2026 à la Salle de
Spectacle Calvi Balagne**

NONZA
DIM. 20.09

PIGNA
MAR. 15.09

CORTE
VEN. 25.09



ROGLIANO - SAM. 26.09



LURI - VEN. 18.09



SISCO - MER. 23.09



PORETTO - DIM. 20.09

CASTELLO - SAM. 26.09



MIOMO - MAR. 22.09

FIGARELLA - DIM. 27.09



VILLE DI P. - LUN. 21.09



BORGO - SAM. 19.09



CERVIONE - JEU. 24.09



PRUNELLI DI FIUMORBU
LUN. 14.09